



SKRIPSI

**KEMAMPUAN MENGGAMBAR ILUSTRASI ADEGAN
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**LIZAR SYAHIB
1081040001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
2017**

**KEMAMPUAN MENGGAMBAR ILUSTRASI ADEGAN
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR**

**Diajukan kepada Fakultas Seni dan Desain
Universitas Negeri Makassar
Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**LIZAR SYAHIB
1081040001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
2017**

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi atas nama : **Lizar Syahib / NIM : 1081040001**, dengan Judul
“Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan
Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”. Skripsi diterima
oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar,
dengan SK 597/UN36.21/PP/2017 tanggal 22 Maret 2017, untuk memenuhi salah
satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

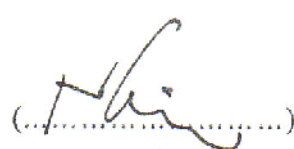

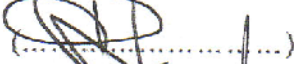
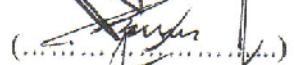
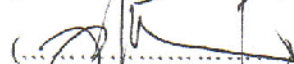

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Seni dan Desain


Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum.

NIP. 19630121 198903 2 001

Panitia Ujian :

- | | | |
|------------------|------------------------------------|---|
| 1. Ketua | : Dr. Nurlina Syahrir, M. Hum. | () |
| 2. Sekretaris | : Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. | () |
| 3. Pembimbing I | : Drs. Tangsi, M.Sn. | () |
| 4. Pembimbing II | : Drs. Yabu M., M.Sn. | () |
| 5. Penguji I | : Drs. Jalil Saleh, M.Sn. | () |
| 6. Penguji II | : Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. | () |

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan Judul: "Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar"

Atas Nama Mahasiswa :

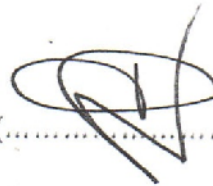
Nama : Lizar Syahib
NIM : 1081040001
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Seni dan Desain

Setelah diperiksa dan diteliti, telah memenuhi persyaratan untuk dijilid.

Makassar, 24 Maret 2017

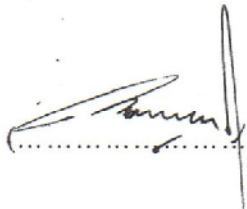
Pembimbing :

1. Drs. Tangsi, M.Sn.
NIP. 19641231 199103 1 030



(.....)

2. Drs. Yabu M, M.Sn.
NIP. 19551201 198212 1 001



(.....)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jagalah Kebersihan !

(Lingkungan, Hati, dan Pikiran)

Karya ini kupersembahkan kepada orang-orang yang begitu berarti dalam hidupku yaitu kedua orangtuaku, keluargaku, serta para sahabatku yang senantiasa menemaniku dan mendoakan keberhasilanku di masa ini serta yang akan datang,
Amin.

ABSTRAK

Lizar Syahib, 1081040001, 2017. *“Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kemampuan menggambar ilustrasi adegan, mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dan kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa dalam menggambar ilustrasi adegan. Sasaran penelitian ini adalah mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang berjumlah 32 orang. Teknik analisis datanya menggunakan teknik Dokumentasi dan angket. Adapun jenis penelitian yang digunakan peneliti dalam skripsi ini adalah teknik analisis deskriptif *kuantitatif*. Dari hasil analisis dapat diketahui, kesulitan yang dialami mahasiswa dan bagaimana kemampuan mereka dalam menggambar ilustrasi. Kesimpulan dari penelitian tentang kemampuan menggambar ilustrasi adegan, mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar hasilnya dikategorikan dengan derajat penguasaan 79,50 atau dengan nilai huruf B. Kendala atau kesulitan yang dihadapi dalam menggambar Ilustrasi adegan adalah kurangnya pemahaman teknik arsir yang digunakan di dalam menggambar ilustrasi untuk menentukan proporsi dan anatomi, kurangnya referensi gambar ilustrasi dengan menggunakan pulpen, serta waktu yang digunakan saat proses menggambar kurang sehingga gambar yang dibuat kurang mendapat arahan.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini berjudul “Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”.

Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan akademis guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Dalam penulisan skripsi ini, tidak sedikit penulis mengalami kesulitan. Namun berkat doa, usaha, serta petunjuk dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak sehingga semua kesulitan dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP., Rektor Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum., Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
3. Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar atas segala bantuan dan petunjuk yang diberikan selama ini.

4. Drs. Tangsi, M.Sn., Pembimbing I, atas segala kesediaan dan kesabarannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Drs. Yabu M, M.Sn., Pembimbing II dan sekaligus penasehat akademik atas segala kesediaan dan kesabarannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing serta mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Drs. Lanta L, M.Pd., Kepala Laboratorium Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, atas segala bantuan dan petunjuk yang diberikan selama ini.
7. Para Dosen di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, yang telah memberikan ilmu serta bimbingan dan arahnya selama penulis menempuh masa pendidikan.
8. Para staf Pegawai Administrasi dan Perpustakaan Seni Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, atas bantuan dan pelayanannya kepada Penulis ketika masih kuliah.
9. Teristimewa kepada kedua orangtua saya Bapak Ruslan Abd. Rahman dan Ibu Hj. Kasmisa serta saudara-saudara dan seluruh keluarga atas bantuan, dukungan, doa restu dan dorongannya selama ini.
10. Saudara–saudariku, mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar Universitas Negeri Makassar dan semua pihak yang membantu dalam penulisan skripsi ini.

Atas segala kebaikan dan ketulusannya, penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, mendoakan semoga Allah SWT., senantiasa membalas dan memberikan limpahan rahmatNya, Amin.

Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat yang berguna bagi semua pihak, meskipun masih terdapat banyak kekurangan di dalamnya dan masih jauh dari kesempurnaan.

Makassar, Maret 2017
Penulis,

Lizar Syahib

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I. PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 3 |
| D. Manfaat Hasil Penelitian | 4 |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR | |
| A. Tinjauan Pustaka | 5 |
| B. Kerangka Pikir | 21 |
| BAB III. METODE PENELITIAN | |
| A. Jenis Penelitian | 22 |

| | |
|--|----|
| B. Variabel Penelitian dan Desain Penelitian | 22 |
| C. Populasi dan Sampel | 24 |
| D. Teknik Analisis Data..... | 26 |

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--------------------------|----|
| A. Hasil Penelitian..... | 27 |
| B. Pembahasan | 34 |

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 36 |
| B. Saran..... | 37 |

| | |
|----------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA | 38 |
|----------------------|----|

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

| No. | | Halaman |
|-----|-------------------------------------|---------|
| 1. | Ilustrasi untuk Karya Ilmiah..... | 8 |
| 2. | Ilustrasi untuk Karya Sastra..... | 9 |
| 3. | Ilustrasi untuk Buku Anak-anak..... | 9 |
| 4. | Ilustrasi untuk Komik..... | 10 |
| 5. | Ilustrasi untuk Artikel..... | 11 |
| 6. | Ilustrasi untuk Karikatur..... | 11 |
| 7. | Ilustrasi untuk Kartun..... | 12 |
| 8. | Ilustrasi untuk Iklan..... | 12 |
| 9. | Ilustrasi untuk Busana..... | 13 |
| 10. | Ilustrasi untuk Animasi..... | 13 |
| 11. | Skema Kerangka Pikir..... | 21 |
| 12. | Desain Penelitian..... | 23 |
| 13. | Rumus yang digunakan..... | 26 |

DAFTAR TABEL

| No. | | Halaman |
|------|---|---------|
| 4.1. | Tabel rentang penilaian mata kuliah Ilustrasi..... | 28 |
| 4.2 | Tabel hasil kemampuan menggambar Ilustrasi I berdasarkan penentuan proporsi untuk Menangkap karakter..... | 29 |
| 4.3 | Tabel hasil kemampuan menggambar Ilustrasi I berdasarkan gelap terang untuk menentukan anatomi..... | 30 |
| 4.4 | Tabel hasil kemampuan menggambar Ilustrasi I berdasarkan pemahaman teknik arsir..... | 30 |
| 4.5 | Tabel hasil kemampuan menggambar Ilustrasi I berdasarkan finishing..... | 31 |
| 4.6 | Tabel keadaan tingkat kemampuan menggambar Ilustrasi I mahasiswa semester III kelas A angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar..... | 31 |
| 4.7 | Tabel kendala yang dihadapi mahasiswa dalam menggambar ilustrasi..... | 32 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan seni merupakan pendidikan sikap estetis untuk membantu membentuk manusia seutuhnya yang seimbang dan selaras dalam perkembangan fungsi jiwa, perkembangan pribadi dengan memperhatikan lingkungan sosial, budaya, alam sekitar, serta hubungan dengan Tuhan. Pendidikan seni berfungsi untuk mengembangkan kepekaan estetis dalam kegiatan berapresiasi serta pengalaman berkarya kreatif.

Universitas Negeri Makassar sebagai salah satu perguruan tinggi di Provinsi Sulawesi Selatan membina berbagai disiplin ilmu dan salah satunya adalah Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Beberapa mata kuliah di antaranya adalah mata kuliah Ilustrasi yang terbagi menjadi 2 yaitu : Ilustrasi I dan Ilustrasi II. Dari mata kuliah ini diharapkan mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan dan keterampilannya di bidang menggambar ilustrasi setelah mereka menyelesaikan studinya.

Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar merupakan satu-satunya fakultas seni yang ada di Makassar. Fakultas tersebut terdapat berbagai program studi, diantaranya Pendidikan Seni Rupa, Desain Komunikasi Visual (DKV), Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik (Sendratasik), dan Seni Tari Murni. Dalam program studi Pendidikan Seni Rupa terdapat mata kuliah Ilustrasi.

Menggambar ilustrasi merupakan salah satu dari kompetensi dan keahlian dalam bidang seni rupa pada umumnya, selain seni grafis atau desain grafis (komunikasi visual), desain industri atau desain produk, desain interior atau arsitektur interior, desain tekstil, seni lukis, seni patung dan kriya kayu, logam, kulit, dan keramik.

Ilustrasi adalah seni gambar yang dimanfaatkan untuk memberi penjelasan suatu maksud atau tujuan secara visual. Ilustrasi ini pada perkembangan lebih lanjut ternyata tidak hanya sebagai sarana pendukung cerita namun dapat pula mengisi ruang kosong. Misalnya dalam majalah, Koran, tabloid, dan lain-lain yang bentuknya bermacam-macam seperti karya seni sketsa, lukis, grafis, desain, kartun, atau lainnya. (Mike Susanto, 2002:21).

Seni ilustrasi merupakan salah satu cabang seni rupa yang harus terus dikembangkan di era informasi dan globalisasi ini seiring dengan perkembangan kebutuhan dan dibina serta digalakkan kreativitasnya agar tetap berkembang dengan baik. Pewarnaan dalam menggambar ilustrasi mempunyai ciri khas tersendiri, untuk memprosesnya diperlukan keterampilan yang harus dipelajari dan ditekuni.

Dari berbagai permasalahan menggambar ilustrasi, merupakan hal yang sangat mendasar untuk mengetahui kemampuan mahasiswa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Sebagai alasan penting mengangkat judul ini tidak lepas dari kesulitan mahasiswa untuk menggambar ilustrasi, sehingga muncul berbagai pertanyaan dari hasil pengamatan di lapangan, sebagai bahan rujukan/referensi untuk penelitian yang menyangkut kajian seni rupa khususnya gambar ilustrasi.

B. Rumusan Masalah

Untuk memperoleh hasil penelitian yang valid dan berdasarkan fokus penelitian di atas dapat dirumuskan masalah-masalah khusus sebagai berikut:

- 1) Bagaimana kemampuan mahasiswa yang telah menggambar ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar?
- 2) Apa kesulitan yang dihadapi mahasiswa yang sedang mengikuti proses menggambar Ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kemampuan mahasiswa yang telah mengikuti proses menggambar ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk memperoleh, mengolah, dan menginterpretasikan berbagai data dan informasi tentang kemampuan mahasiswa dalam melihat perkembangan seni rupa di Makassar khususnya yang berkaitan dengan ilustrasi, dalam penelitian ini yang bisa dipertanggungjawabkan secara ilmiah secara tertulis :

1. Untuk mendapatkan data dan informasi tentang kemampuan mahasiswa yang telah mengikuti proses menggambar ilustrasi adegan pada Program

Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

2. Untuk mendapatkan data dan informasi tentang kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa yang sedang mengikuti proses menggambar Ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini nantinya diharapkan dapat memberi manfaat bagi:

1. Mahasiswa diharapkan dapat memperkaya pengetahuan dan memperdalam pemahaman mengenai gambar ilustrasi dan kelak dapat diterapkan dalam mata kuliah menggambar ilustrasi.
2. Bagi pengembangan bidang pendidikan khususnya pendidikan seni rupa, diharapkan memberikan sumbangan materi dan dapat dijadikan sebagai bahan referensi dalam berkarya guna meningkatkan mutu pendidikan yang merupakan bekal pengetahuan dan keterampilan.
3. Fakultas Seni dan Desain, dengan adanya hasil penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi bagi pengembangan mata kuliah pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan juga sebagai acuan dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah sekolah dalam bidang studi seni budaya

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

Dalam tinjauan pustaka ini, akan memuat teori-teori berupa definisi atau prinsip-prinsip yang berhubungan dengan variabel penelitian kemampuan menggambar ilustrasi adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain.

Untuk memberikan pengertian masalah kemampuan menggambar ilustrasi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain, maka terlebih dulu yang perlu dijelaskan tentang pengertian kemampuan, menggambar, ilustrasi.

1. Pengertian kemampuan

Di dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia bahwa kemampuan adalah kesanggupan, kecakapan, kekuatan (1995:628). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat (2008:869), dijelaskan mampu berarti kuasa atau sanggup. Kemampuan atau kesanggupan melakukan sesuatu, kecakapan, kekuatan, kita berusaha dengan diri sendiri. Kemampuan adalah suatu kesanggupan dalam melakukan sesuatu. Seseorang dikatakan mampu apabila ia bisa melakukan sesuatu yang harus ia lakukan

2. Menggambar ilustrasi

Menggambar adalah membuat guratan di atas sebuah permukaan yang secara grafis menyajikan kemiripan mengenai sesuatu, Proses menyalin ini memang mudah, ini adalah aksi yang ampuh bagi manusia untuk membuat suatu ekspresi visual. Walaupun semua itu berakar kuat dalam kemampuan kita untuk melihat, menggambar tidak pernah dapat menciptakan kembali benda nyata yang kita lihat, gambar hanya dapat membuat kita mengekspresikan apa yang dapat terlihat sebagai realitas di luar sana dan visi yang ada dalam mata pikiran kita. (Francis D.K Ching, 2005:7).

Kata menggambar atau kegiatan menggambar dapat diartikan sebagai memindahkan satu atau beberapa objek keatas bidang gambar, pemindahan ini dalam pengertian memindahkan bentuk atau rupa dengan memperkecil atau memperbesar ukuran keseluruhan yang untuk kepentingan tertentu. (Dharmawan,1984:127)

Dari berbagai pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa menggambar adalah keterampilan yang bisa dipelajari oleh setiap orang, terutama bagi mereka yang punya minat untuk belajar. Menggambar adalah sebuah proses kreasi yang harus dilakukan secara intensif dan terus menerus. Selain itu, gambar merupakan proses pemikiran visual yang bergantung pada kemampuan kita. Menggambar juga merupakan wujud ekspresi dan aktualisasi diri, karena menggambar memiliki fungsi terapi psikologis.

3. Pengertian dan konsep ilustrasi

Ilustrasi sampai hari ini telah mendapatkan banyak pengertian. Kata ilustrasi sering kita dengar atau baca dalam media massa, dalam pendidikan, dalam seminar-seminar, dalam buku-buku atau dalam percakapan sehari-hari. Bila kita bertanya pada orang akan kesulitan dalam memberikan batasan yang menurut mereka tepat. Kemungkinan hal ini disebabkan antara lain karena luasnya bidang ilustrasi.

Pengertian ilustrasi adalah Seni gambar yang dimanfaatkan untuk member penjelasan suatu maksud atau tujuan secara visual. Ilustrasi ini pada perkembangan lebih lanjut ternyata tidak hanya sebagai sarana pendukung cerita namun dapat pula mengisi ruang kosong. Misalnya dalam majalah, Koran, tabloid dan lain-lain yang bentuknya bermacam-macam seperti karya seni sketsa, lukis, grafis, desain, kartun, atau lainnya. (Mike Susanto, 2002:21).

Menurut Sofyan Salam (2000:88) Gambar Ilustrasi adalah gambar yang berfungsi untuk menjelaskan suatu teks/naskah atau ide. Termasuk dalam kategori ilustrasi adalah kartun, karikatur, gambar ilustrasi buku, dan rancangan busana.

Dengan pengertian diatas dapat disimpulkan ilustrasi merupakan gambar atau bentuk visual lainnya yang digunakan sebagai pendukung, memperjelas, mengurai pesan suatu cerita atau tulisan.

4. Jenis-jenis gambar ilustrasi

Menurut Sofyan Salam (1993:22-23) dijelaskan bahwa dalam perkembangannya gambar ilustrasi digunakan atau dimanfaatkan pada:

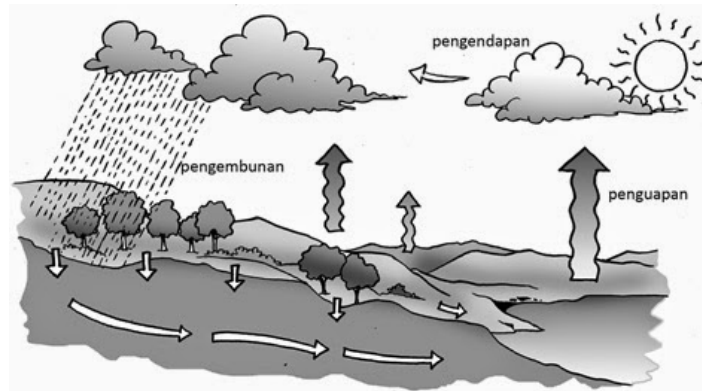
a. Ilustrasi buku

Ilustrasi buku adalah ilustrasi yang dibuat sebagai pendamping atau penjelas teks pada buku.

Adapun beberapa jenis ilustrasi buku antara lain:

1) Ilustrasi buku ilmiah (non fiksi)

Ilustrasi buku ilmiah bermaksud untuk memberikan informasi yang jelas berdasarkan pendekatan ilmiah, dapat berupa ilustrasi yang realistis yang digarap dengan penuh kehati-hatian seperti misalnya gambar kerang laut, tumbuh-tumbuhan, fosil dan sebagainya.



Gambar 1. Contoh ilustrasi buku ilmiah (non fiksi)
(<http://masaonasorra.blogspot.co.id/2014/12/jenis-jenis-ilustrasi.html>)

2) Ilustrasi buku kesusatraan (Fiksi)

Ilustrasi kesusatraan berhubungan dengan subyek yang bersifat imajinatif seperti puisi, cerpen atau novel. Ilustrasi untuk karya-karya kesusatraan bervariasi dari yang bersifat realistis ke yang abstrak.



Gambar 2. Contoh ilustrasi buku kesusatraan
(<https://twitter.com/gramedia/status/640722730459918336>)

3) Ilustrasi buku anak-anak

Ada banyak macam buku anak-anak yang memerlukan ilustrasi, buku-buku tersebut mungkin berupa buku-buku fiksi seperti dongeng binatang dan sebagainya.



Gambar 3. Contoh ilustrasi buku anak-anak
(http://ilustrator-desain-grafis-buku.blogspot.co.id/2011_12_01_archive.html)

4) Ilustrasi buku komik

Ilustrasi buku komik merupakan jenis ilustrasi buku yang khas oleh karena itu pada buku komik teks yang menjelaskan gambar. Tema buku komik tidak selalu cerita lucu sebagaimana namanya yaitu komik yang berarti lucu, akan tetapi ia mungkin berupa cerita petualangan, percintaan, kejahatan, horor dan sebagainya.



Gambar 4. Contoh ilustrasi komik
(<http://masaonasorra.blogspot.co.id/2014/12/jenis-jenis-ilustrasi.html>)

b. Ilustrasi editor

Ilustrasi editor adalah ilustrasi yang dibuat untuk menyajikan pandangan atau opini, biasanya dimuat disurat kabar atau majalah.

Adapun jenis-jenis ilustrasi editor sebagai berikut:

1) Ilustrasi kolom (artikel)

Ilustrasi yang menyertai suatu essay atau artikel sebagai pendamping dari suatu karangan yang bersifat pandangan terhadap suatu hal, maka ilustrasi kolom

berfungsi untuk menjadikan pandangan dari artikel yang didampinginya menjadi mudah dipahami dan menarik.



Gambar 5. Contoh ilustrasi kolom (Artikel)
(<http://www.hatikupercaya.com/jaminan-kesuksesan.html>)

2) Karikatur

Kata karikatur berasal dari Italia yang berarti memuat atau berisi, kata ini didefinisikan oleh Murray (Salam, 1993:28) sebagai penggambaran seseorang atau sesuatu hal dengan melebih-lebihkan ciri penampakkannya yang paling menonjol.



Gambar 6. Contoh ilustrasi karikatur
(<http://masaonasorra.blogspot.co.id/2014/12/jenis-jenis-ilustrasi.html>)

3) Kartun

Kartun adalah setiap gambar yang dibuat untuk membuat orang tertawa yang mungkin ditampilkan sebagai komentar sosial atau politik hanya sekedar untuk menghibur.



Gambar 7. Contoh ilustrasi kartun
(<http://masaonasorra.blogspot.co.id/2014/12/jenis-jenis-ilustrasi.html>)

c. Ilustrasi iklan

Ilustrasi iklan atau promosi merujuk pada ilustrasi yang dibuat dengan maksud mempromosikan suatu lembaga, produk, jasa atau ide kepada masyarakat.



Gambar 8. Contoh ilustrasi iklan
(<http://contohspanduk.com/page/21>)

d. Ilustrasi busana

Ilustrasi ini merujuk pada ilustrasi yang dibuat untuk memperkenalkan atau menjual produk busana yang modelnya *trand*. Ilustrasi busana digambar dari model atau referensi foto dan umumnya diciptakan dengan maksud sebagai iklan dari toko busana.



Gambar 9. Contoh ilustrasi Busana
(<http://fashiondesigner2888.blogspot.co.id/>)

e. Ilustrasi animasi

Dalam proses animasi, animator menyiapkan ilustrasi pada lembaran *selluloid* transparan yang siap untuk *dishot* oleh juru foto. Ilustrasi animasi digunakan untuk tujuan yang bermacam-macam seperti film, iklan, pendidikan dan hiburan.



Gambar 10. Contoh ilustrasi animasi
(<http://masaonasorra.blogspot.co.id/2014/12/jenis-jenis-ilustrasi.html>)

5. Unsur-unsur karya ilustrasi

Menurut Wonosari (2011) unsur-unsur karya ilustrasi di antaranya:

a. Gambar manusia

Secara kodrati bentuk tubuh manusia bermacam-macam, jangkung, pendek, gemuk, kurus, dewasa, anak-anak. Akan tetapi secara garis besar untuk menggambar ilustrasi manusia yang perlu diperhatikan adalah proporsi dan anatomi tubuh manusia. Proporsi adalah perbandingan bagian dengan bagian dan bagian dengan keseluruhan. Sedangkan anatomi adalah kedudukan struktur tulang dan otot yang menentukan struktur keseluruhan tubuh. Secara sederhana bagian-bagian tubuh manusia dapat kita tentukan sebagai berikut:

- 1) Tinggi seluruh tubuh jika dibagi dua maka pertengahan yang merupakan letak pangkal paha.
- 2) Pertengahan pangkal paha dan telapak kaki adalah letak lutut.
- 3) Bagian di atas pangkal paha jika dibagi dua adalah letak pusat perut, pusat perut dibuat untuk menentukan siku-siku. Panjang tangan bagian atas sama dengan panjang tangan bagian bawah.
- 4) Tubuh wanita adalah sama, tetapi pada umumnya pria lebih tinggi dari wanita. Bahu pria lebih lebar dari wanita.
- 5) Panjang telapak tangan kira-kira sama dengan panjang muka, sedangkan panjang telapak kaki kira-kira sama dengan panjang kepala.

b. Gambar binatang

Menggambar ilustrasi binatang pada prinsipnya sama dengan menggambar manusia yaitu memperhatikan proporsi dan anatomi.

c. Gambar tumbuhan

Tumbuhan memiliki bentuk yang beraneka ragam sesuai dengan jenisnya. Menggambar tumbuhan disesuaikan dengan kebutuhannya, apabila fungsinya untuk menambah keindahan, maka cukup kesannya saja yang kita gambar. Apabila gambar tersebut digunakan untuk ilustrasi buku pengetahuan, maka harus dibuat dengan secermat mungkin agar dapat mendekati bentuk yang sebenarnya, sehingga perlu diadakan pengamatan secara mendetail.

d. Gambar benda

Benda-benda terdapat dua bagian sesuai dengan sifatnya diantaranya benda-benda alam dan benda-benda buatan manusia. Menggambar benda disesuaikan dengan kebutuhan, sesuai dengan fungsinya untuk menambah keindahan, maka cukup dengan kesannya.

(<http://senibudayasenirupasmp.blogspot.com/2011/07/gambar-illustrasi.html>).

6. Media menggambar ilustrasi

Media dan alat untuk menggambar ilustrasi pada umumnya sama dengan menggambar yang lain. Menurut Wonosari (2011) secara garis besar dapat dibedakan sebagai berikut:

a. Media hitam-putih

Untuk media hitam putih bahan utama yang digunakan adalah tinta bak dengan menggunakan alat pena, kuas, dan rapido.

b. Media pewarna

Cat Air (*water colour*) yang memiliki sifat transparan atau tembus pandang, hanya dapat digunakan pada media kertas. Cat akrilik memiliki sifat transparan namun bisa juga digunakan pada media kanvas.

c. Cat poster

Yaitu jenis cat air yang memiliki sifat plakat atau tidak tembus pandang artinya dapat menutup warna sebelumnya. Cat air jenis ini juga sering disebut *poster colour*.

d. Pensil warna

Pensil jenis ini memiliki pilihan warna yang cukup bervariasi penggunaannya sama seperti pensil biasa.

(<http://senibudayasenirupasmp.blogspot.com/2011/07/gambar-illustrasi.html>).

7. Prinsip-prinsip Seni Rupa

Prinsip-prinsip gambar ilustrasi pada dasarnya sama dengan prinsip-prinsip karya seni rupa lainnya, menurut Basri (1989: 31) Prinsip-prinsip seni rupa antara lain:

1. Kesatuan (*unity*), yaitu keutuhan suatu karya seni secara menyeluruh dapat dilihat dari kesatuan unsur-unsur yang ada di dalamnya.

2. Keseimbangan (*balance*), yaitu unsur-unsur keseimbangan dapat dilihat dari dua sisi. Sisi yang pertama ialah keseimbangan tidak nyata. Keseimbangan nyata ialah keseimbangan yang bisa diukur secara nyata dengan alat. Sedangkan keseimbangan yang tidak nyata adalah keseimbangan yang tidak bisa diukur secara nyata dengan alat, tetapi dapat dirasakan seimbang atau tidaknya suatu karya.
3. Irama (*ritme*), dalam dunia musik irama ini adalah ukuran waktu atau tempo lebih dikenal di dunia musik karena sangat mudah dirasakan dan dinikmati oleh pendengarnya.
4. Pusat perhatian (*centre of interest*), merupakan unsur yang paling dominan dan menjadi *vocal point* dari sejumlah unsur yang ada disekitarnya.
5. Keselarasan (*harmony*), merupakan bagian dalam sebuah karya seni yang dapat menyatukan elemen rupa dari berbagai bentuk yang berbeda agar tercapai keselarasan dari sejumlah elemen yang berbeda dan berdekatan baik bentuk maupun warna.

8. Teknik-teknik menggambar ilustrasi

a. Teknik dusel

Teknik dusel adalah teknik menggambar dengan cara menggosok sehingga menimbulkan kesan gelap-terang atau tebal-tipis.

b. Teknik arsir

Teknik arsir adalah cara untuk mewarnai gambar dengan menggunakan pensil, dengan membentuk garis sejajar ataupun menyilang dan memperhatikan arah cahaya datang untuk mengetahui dimana letak bayangan benda pada gambar.

c. Teknik blok

Teknik blok adalah cara menggambar dengan menutup objek gambar menggunakan satu warna, sehingga hanya tampak bentuk globalnya (siluet).

d. Teknik transparan

Teknik transparan yaitu teknik menggambar/melukis dengan menggunakan cat air dengan sapuan warna yang tipis.

9. Faktor-faktor yang mempengaruhi belajar

Faktor internal adalah faktor pengaruh yang terdapat dalam diri sendiri yang dapat menghambat dan mendukung seseorang dalam melaksanakan aktivitas (berkarya ilustrasi): motivasi, minat, bakat, suasana emosional dan sikap.

1) Motivasi

Menurut Stoner (Rusman, 2011:94) motivasi diartikan sebagai faktor penyebab yang menghubungkan dengan sesuatu dalam perilaku seseorang. Sedangkan oleh Maslow (Rusman, 2011:94) motivasi adalah dorongan berbagai kebutuhan hidup individu dari mulai kebutuhan fisik, rasa aman, sosial, penghargaan, dan aktualisasi diri.

2) Minat

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008:916) dikemukakan pengertian minat adalah kecenderungan hati yang tinggi terhadap sesuatu, gairah, keinginan. Dengan kata lain, minat adalah ketertarikan atau perhatian seseorang terhadap sesuatu hal.

3) Bakat

Bakat atau *attitude* menurut Hilgard (Slameto,1988:59) adalah “*the capacity to learn*”. Dengan perkataan lain bakat adalah kemampuan untuk belajar. Sedangkan menurut Kamaril (2000:28) bakat merupakan kemampuan dasar manusia yang tidak diperoleh melalui latihan. Namun demikian bakat seseorang tidak dapat berkembang optimal bahkan hilang bila lingkungan sekitarnya tidak memberi peluang berkembangnya bakat tersebut. Dari kedua pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa bakat adalah kemampuan dasar yang dimiliki seseorang yang dapat berkembang optimal melalui latihan secara terus-menerus.

4) Suasana perasaan (emosional)

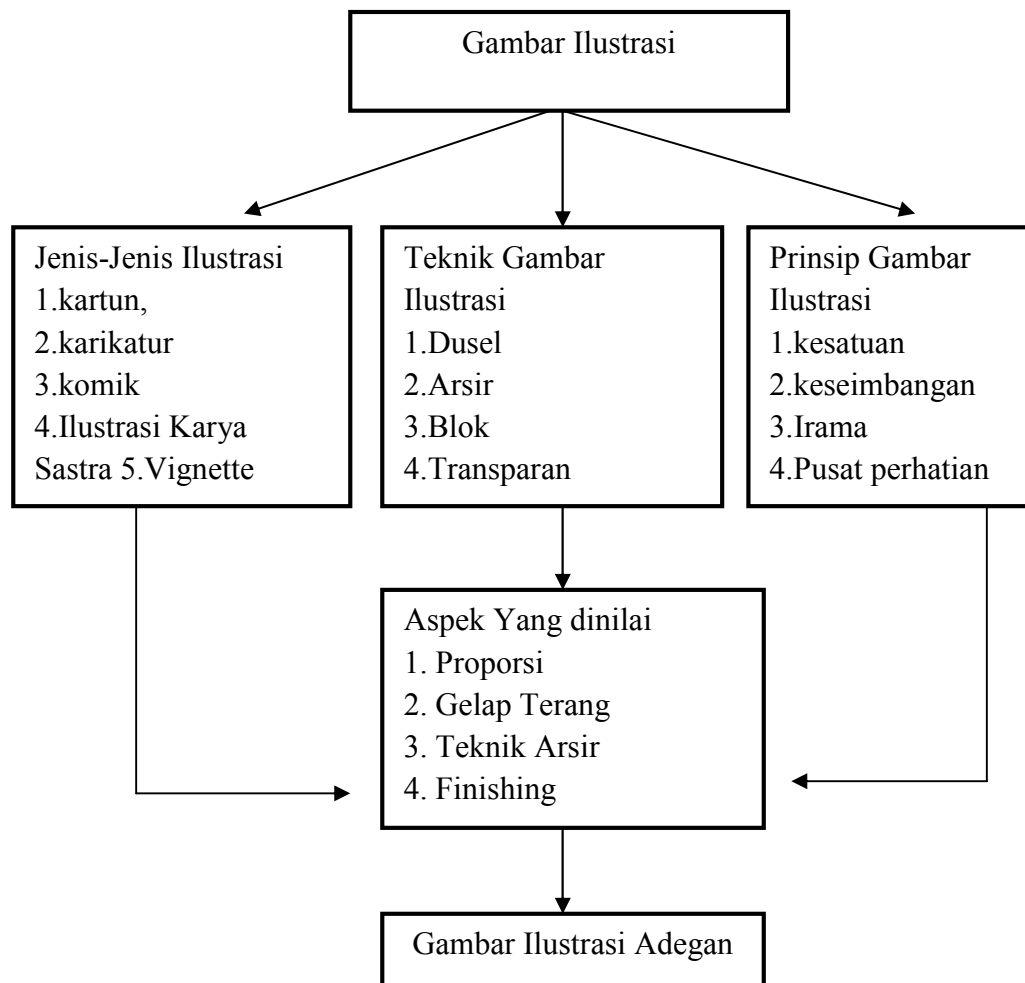
Suasana perasaan dan emosional seseorang sangat mempengaruhi keadaan motivasi terhadap suatu objek atau benda, misalnya dalam keadaan pikiran kacau, gelisah, marah, akan tetapi pengaruh suasana perasaan itu hanya bersifat temporer (sementara) dan biasa berubah dalam waktu yang relatif singkat.

5) Sikap

Sikap adalah kecenderungan untuk berpikir atau merasa dalam cara atau menurut saluran-saluran tertentu. Sikap sebagai respon evaluasi dalam diri individu pada akhirnya akan bermuara pada suatu akumulasi nilai terhadap stimulasi dalam bentuk baik dan buruk.

B. Kerangka Pikir

Penelitian ini dilakukan dengan cara menganalisis hasil karya mahasiswa untuk mengetahui kemampuan mahasiswa dalam menggambar ilustrasi, maka dapat digunakan skema yang dijadikan sebagai kerangka pikir dalam penelitian, adalah sebagai berikut:



Gambar 11. Skema kerangka Pikir

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kuantitatif, yaitu menghasilkan data yang deskriptif berupa ulasan tertulis dan menggunakan persentasi. Adapun metode penelitian ini dijabarkan dalam variabel dan desain penelitian, definisi operasional variabel, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

B. Variabel Penelitian dan Desain Penelitian

1. Variabel penelitian

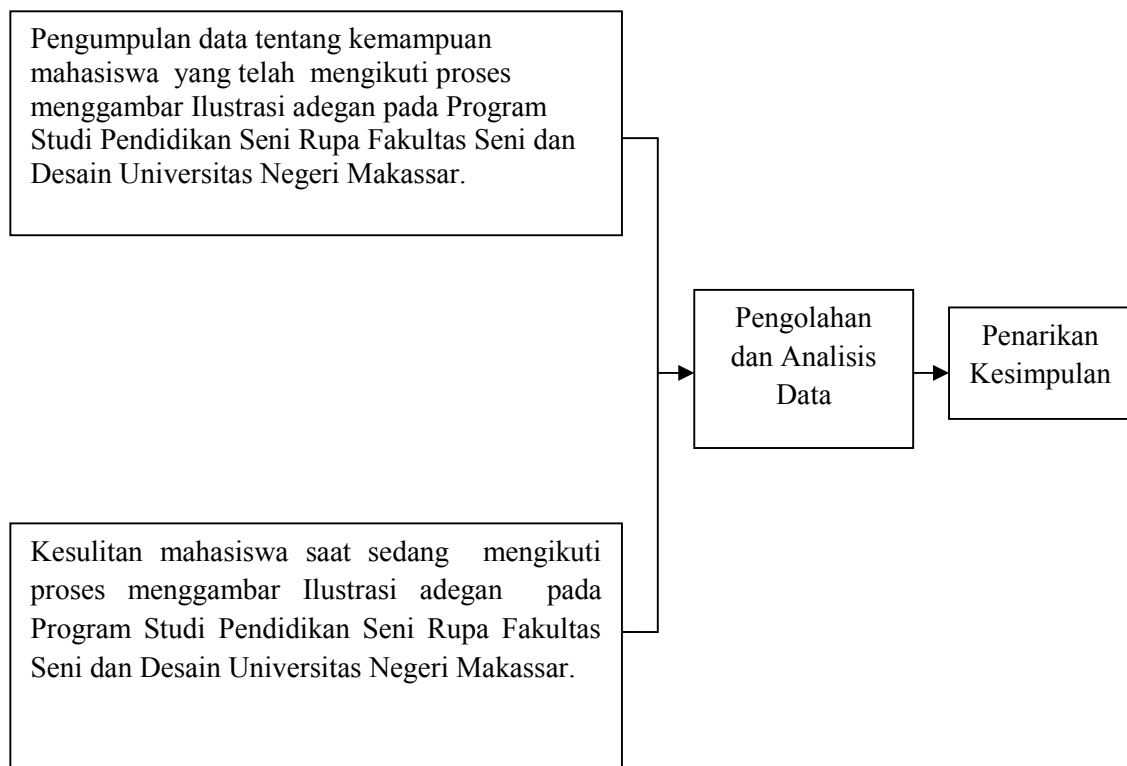
Variabel penelitian adalah segala sesuatu yang berbentuk apa saja yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari sehingga diperoleh informasi tentang hal tersebut, kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2007:60).

Adapun variabel yang diselidiki dalam penelitian ini, yaitu:

1. Kemampuan mahasiswa yang telah menggambar Ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
2. Faktor-faktor yang menjadi kesulitan mahasiswa saat sedang mengikuti proses menggambar Ilustrasi adegan pada Program Studi Pendidikan Seni

Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Kegiatan mahasiswa dalam menggambar ilustrasi memiliki faktor-faktor penghambat dalam proses pembuatannya.

Berdasarkan variabel di atas, maka desain penelitian dapat dilihat pada skema berikut:



Gambar 12. Desain penelitian

2 . Definisi Operasional Variabel

1. Kemampuan menggambar ilustrasi adegan merupakan prestasi yang dicapai oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang didasarkan pada kriteria penentuan proporsi untuk menangkap karakter, gelap-terang untuk menentukan anatomi, teknik arsir, *finishing*.
2. Dalam penelitian ini kesulitan yaitu penghambat atau kendala mahasiswa di dalam proses menggambar ilustrasi adegan.

C. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Program Studi Pendidikan Seni Rupa dengan jumlah mahasiswa aktif sebanyak : 478 orang.

2. Sampel

Adapun menjadi sampel dalam penelitian ini yang telah mengikuti proses menggambar ilustrasi adegan yaitu mahasiswa angkatan 2015 kelas A semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa sebanyak 32 Orang. Teknik pemilihan sampel adalah *purposive sampling*.

3. Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik angket dan dokumentasi, sebagai berikut:

a. Kuesioner (Angket)

Kuesioner merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberi seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya. Hal ini dimaksudkan agar responden dapat secara bebas dan leluasa memberikan jawaban yang lebih objektif dan relevan yang sesuai dengan kondisi yang sebenarnya.

b. Dokumentasi

Adapun data yang diperoleh yaitu berupa dokumentasi diambil dari hasil karya gambar ilustrasi adegan, mahasiswa kelas A angkatan 2015 semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

D. Teknik analisis data

Adapun teknik analisis data yang dianggap tepat dalam penelitian ini adalah teknik analisis statistik sederhana melalui perhitungan dengan rumus.

| | |
|--------------------------------|---|
| $X = \frac{n}{N} \times 100\%$ | <p>Dimana: X = Bilangan yang dicari</p> <p>n = Jumlah frekuensi</p> <p>N = Banyak responden</p> |
|--------------------------------|---|

Gambar 13. Rumus yang digunakan

(http://www.academia.edu/8299633/Teknik_Analisis_Data_Kuantatif_dan_Penarikan_Kesimpulan)

Untuk menentukan (X) bilangan yang dicari, maka peneliti menentukan (n) sebagai jumlah frekuensi mahasiswa lalu dibagi dengan (N) banyak responden kemudian x 100%.

Adapun kriteria penilaian terhadap hasil karya Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar pada mata kuliah menggambar ilustrasi I, sebagai berikut:

1. Penentuan proporsi untuk menangkap karakter,
2. Gelap terang untuk menentukan anatomi,
3. Teknik arsir,
4. *Finishing*,

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Penelitian ini bertujuan memberikan gambaran umum tentang kemampuan menggambar ilustrasi adegan pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Berdasarkan hasil data yang diperoleh melalui angket penelitian, maka akan diperoleh jawaban terhadap permasalahan yang diajukan yakni bagaimana kemampuan menggambar Ilustrasi I dan kesulitan apa yang dihadapi mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar selama mengikuti proses menggambar ilustrasi adegan.

1. Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

Untuk mengetahui kemampuan menggambar Ilustrasi adegan pada mahasiswa kelas A, angkatan 2015, semester III, Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dengan mengadakan penyelesaian, maka klasifikasi nilai (rentang penilaian) berdasarkan sistem panduan penilaian Universitas Negeri Makassar dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 4.1 Sistem penilaian gambar ilustrasi adegan berdasarkan panduan penilaian Universitas Negeri Makassar (2015:25), nilai hasil dinyatakan dengan huruf dengan konversi nilai angka sebagai berikut :

| No. | Nilai Huruf | Nilai Angka | Tingkat Penguasaan (%) |
|-----|-------------|-------------|------------------------|
| 1 | A | 4,00 | 91 – 100 |
| 2 | A- | 3,75 | 86 – 90 |
| 3 | B+ | 3,25 | 81 – 85 |
| 4 | B | 3,00 | 76 – 80 |
| 5 | B- | 2,75 | 71 – 75 |
| 6 | C+ | 2,25 | 66 – 70 |
| 7 | C | 2,00 | 61 – 65 |
| 8 | C- | 1,75 | 56 – 60 |
| 9 | D+ | 1,25 | 51 – 55 |
| 10 | D | 1,00 | 46 – 50 |
| 11 | D- | 0,75 | 41 – 45 |
| 12 | E | 0 | < 41 |

Berdasarkan klasifikasi nilai di atas, maka dapat diketahui bahwa mahasiswa yang mendapat nilai A dengan derajat penguasaan (91 - 100) % dengan nilai angka (4,00), nilai A- dengan derajat penguasaan (86 - 90) % dengan nilai angka (3,75), nilai B+ dengan derajat penguasaan (81 – 85)% dengan nilai angka (3,25), nilai B dengan derajat penguasaan (76 – 80)% dengan nilai angka (3,00), nilai B- dengan derajat penguasaan (71-75)% dengan nilai angka (2,75), nilai C+ dengan derajat penguasaan (66-70)% dengan nilai angka (2,25), nilai C dengan derajat penguasaan (61-65)% dengan nilai angka (2,00), nilai C- dengan derajat penguasaan (56-60)% dengan nilai angka (1,75), nilai D+ dengan derajat penguasaan (51-55)% dengan nilai angka (1,25), nilai D dengan derajat penguasaan (46-50)% dengan nilai angka (1,00),

nilai D- dengan derajat penguasaan (41-45)% dengan nilai angka (0,75), dan Nilai E dengan derajat penguasaan di bawah 41 % dengan nilai angka (0,00). (2015:25)

Dari data hasil menggambar ilustrasi adegan, maka dapat disajikan dalam bentuk tabel berikut ini:

Tabel 4.2. Tabel hasil kemampuan menggambar ilustrasi adegan berdasarkan penentuan proporsi untuk menangkap karakter

| No. | Nilai Angka | Tingkat Penguasaan | Frekuensi | Ket. |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|------|
| 1 | 4,00 | 91 – 100 | 8 | A |
| 2 | 3,75 | 86 – 90 | 3 | A- |
| 3 | 3,25 | 81 – 85 | 4 | B+ |
| 4 | 3,00 | 76 – 80 | 7 | B |
| 5 | 2,75 | 71 – 75 | 3 | B- |
| 6 | 2,25 | 66 – 70 | 5 | C+ |
| 7 | 2,00 | 61 – 65 | 2 | C |
| 8 | 1,75 | 56 – 60 | 0 | C- |
| 9 | 1,25 | 51 – 55 | 0 | D+ |
| 10 | 1,00 | 46 – 50 | 0 | D |
| 11 | 0,75 | 41 – 45 | 0 | D- |
| 12 | 0,00 | < 41 | 0 | E |
| Jumlah | | | 32 | |

Tabel 4.3. Tabel hasil kemampuan menggambar ilustrasi adegan berdasarkan gelap terang untuk menentukan anatomi

| No. | Nilai Angka | Tingkat Penguasaan | Frekuensi | Ket. |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|------|
| 1 | 4,00 | 91 – 100 | 3 | A |
| 2 | 3,75 | 86 – 90 | 5 | A- |
| 3 | 3,25 | 81 – 85 | 5 | B+ |
| 4 | 3,00 | 76 – 80 | 6 | B |
| 5 | 2,75 | 71 – 75 | 7 | B- |
| 6 | 2,25 | 66 – 70 | 3 | C+ |
| 7 | 2,00 | 61 – 65 | 3 | C |
| 8 | 1,75 | 56 – 60 | 0 | C- |
| 9 | 1,25 | 51 – 55 | 0 | D+ |
| 10 | 1,00 | 46 – 50 | 0 | D |
| 11 | 0,75 | 41 – 45 | 0 | D- |
| 12 | 0,00 | < 41 | 0 | E |
| Jumlah | | | 32 | |

Tabel 4.4. Tabel hasil kemampuan menggambar ilustrasi adegan berdasarkan pemahaman teknik arsir

| No. | Nilai Angka | Tingkat Penguasaan | Frekuensi | Ket. |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|------|
| 1 | 4,00 | 91 – 100 | 7 | A |
| 2 | 3,75 | 86 – 90 | 3 | A- |
| 3 | 3,25 | 81 – 85 | 4 | B+ |
| 4 | 3,00 | 76 – 80 | 6 | B |
| 5 | 2,75 | 71 – 75 | 4 | B- |
| 6 | 2,25 | 66 – 70 | 4 | C+ |
| 7 | 2,00 | 61 – 65 | 4 | C |
| 8 | 1,75 | 56 – 60 | 0 | C- |
| 9 | 1,25 | 51 – 55 | 0 | D+ |
| 10 | 1,00 | 46 – 50 | 0 | D |
| 11 | 0,75 | 41 – 45 | 0 | D- |
| 12 | 0,00 | < 41 | 0 | E |
| Jumlah | | | 32 | |

Tabel 4.5. Tabel hasil kemampuan menggambar ilustrasi adegan berdasarkan *finishing*.

| No. | Nilai Angka | Tingkat Penguasaan | Frekuensi | Ket. |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|------|
| 1 | 4,00 | 91 – 100 | 4 | A |
| 2 | 3,75 | 86 – 90 | 6 | A- |
| 3 | 3,25 | 81 – 85 | 5 | B+ |
| 4 | 3,00 | 76 – 80 | 5 | B |
| 5 | 2,75 | 71 – 75 | 4 | B- |
| 6 | 2,25 | 66 – 70 | 6 | C+ |
| 7 | 2,00 | 61 – 65 | 2 | C |
| 8 | 1,75 | 56 – 60 | 0 | C- |
| 9 | 1,25 | 51 – 55 | 0 | D+ |
| 10 | 1,00 | 46 – 50 | 0 | D |
| 11 | 0,75 | 41 – 45 | 0 | D- |
| 12 | 0,00 | < 41 | 0 | E |
| Jumlah | | | 32 | |

Tabel 4.6. Keadaan tingkat kemampuan menggambar Ilustrasi adegan mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa FSD UNM

| No. | Nilai Huruf | Tingkat Penguasaan | Frekuensi | Persentase (%) |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|----------------|
| 1 | A | 91 – 100 | 4 | 12 |
| 2 | A- | 86 – 90 | 5 | 16 |
| 3 | B+ | 81 – 85 | 4 | 12 |
| 4 | B | 76 – 80 | 6 | 19 |
| 5 | B- | 71 – 75 | 6 | 19 |
| 6 | C+ | 66 – 70 | 6 | 19 |
| 7 | C | 61 – 65 | 1 | 3 |
| 8 | C- | 56 – 60 | 0 | 0 |
| 9 | D+ | 51 – 55 | 0 | 0 |
| 10 | D | 46 – 50 | 0 | 0 |
| 11 | D- | 41 – 45 | 0 | 0 |
| 12 | E | < 41 | 0 | 0 |
| Jumlah | | | 32 | 100 |

2. Faktor-Faktor yang Menjadi Kesulitan Mahasiswa Kelas A Semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa dalam Menggambar Ilustrasi Adegan

Faktor-faktor yang dimaksudkan adalah faktor penghambat atau keadaan yang membatasi, menghalangi, atau mencegah dalam menggambar ilustrasi. Jadi, faktor penghambat/kesulitan dalam penelitian ini adalah respon mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa semester III kelas A terhadap pertanyaan berdasarkan angket, yaitu:

- 1) Pernyataan responden mengenai kendala yang dihadapi mahasiswa dalam proses menggambar ilustrasi

Responden yang menyatakan kesulitan pada teknik arsir sebanyak 7 orang, yang menyatakan kesulitan menentukan proporsi dan anatomi sebanyak 8 orang, yang menyatakan kurangnya referensi sebanyak 9 orang dan yang menyatakan kurangnya waktu berproses sebanyak 4 orang. Dari uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa, pada umumnya responden mengatakan kesulitan yang dihadapi dalam mata kuliah menggambar Ilustrasi I dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 4.7. Kendala yang dihadapi Mahasiswa dalam menggambar Ilustrasi I

| Alternatif Jawaban | | Responden | |
|--------------------|-------------------------------|-----------|----------------|
| | | Frekuensi | Persentase (%) |
| A | Teknik arsir | 7 | 25 |
| B | Menentukan proporsi & anatomi | 8 | 28,57 |
| C | Kurangnya referensi | 9 | 32,14 |

| | | | |
|--------|---|----|-------|
| D | Kurangnya waktu dalam proses menggambar | 4 | 14,28 |
| Jumlah | | 28 | 100 |

2) Pernyataan responden terhadap kesulitan dalam menggambar ilustrasi adegan

Dari hasil data yang diperoleh tentang tanggapan mahasiswa terhadap proses saat sedang menggambar ilustrasi adegan, berbagai macam jawaban yang dilontarkan oleh responden, diantaranya: ada mahasiswa yang menjawab, kesulitan menerapkan proporsi dan juga anatomi. Kurangnya pemahaman akan teknik arsir dalam menggambar ilustrasi dengan menggunakan pulpen atau tinta sebab beberapa mahasiswa mengaku penggunaan pulpen atau tinta adalah hal yang baru. Ada mahasiswa yang menjawab, kesulitan yang sering dihadapi dalam menggambar ilustrasi adalah kurangnya referensi yang dianggap cocok atau mampu untuk digambar di lingkungan sekitar sehingga gambar ilustrasi yang harusnya jelas menjadi kurang jelas dan juga kurangnya contoh atau referensi yang diperlihatkan. Ada pula mahasiswa yang menjawab, waktu yang digunakan saat proses menggambar kurang, sehingga dalam mengerjakan karya ilustrasi adegan, terkesan kurang focus dan terburu-buru sehingga harus dilanjutkan di rumah, hal ini menyebabkan tidak adanya arahan yang diberikan sehingga gambar yang dibuat masih banyak kesalahan.

B. Pembahasan

1. Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Kelas A Semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar

Untuk melihat kemampuan terhadap pelaksanaan gambar Ilustrasi adegan, yaitu dengan melihat hasil gambar dan angket yang diberikan kepada mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

Di lihat pada tabel kemampuan menggambar ilustrasi adegan, berdasarkan sistem penilaian UNM, menunjukkan 4 orang mahasiswa (12%) dengan nilai huruf A, 5 orang mahasiswa (16%) dengan nilai huruf A-, 4 orang mahasiswa (12%) dengan nilai huruf B+, 6 orang mahasiswa (19%) dengan nilai huruf B, 6 orang mahasiswa (19%) dengan nilai huruf B-, 6 orang mahasiswa (19%) dengan nilai huruf C+, 1 orang mahasiswa (3%) dengan nilai huruf C, tidak ada mahasiswa yang mendapat nilai huruf C-, tidak ada mahasiswa yang mendapat nilai huruf D+, tidak ada mahasiswa yang mendapat nilai huruf D, tidak ada mahasiswa yang mendapat nilai huruf D-, dan tidak ada mahasiswa yang mendapat nilai huruf E.

Hal ini menunjukkan bahwa kemampuan menggambar ilustrasi adegan, mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dikategorikan baik dengan hasil 79.50 dengan nilai huruf B.

Menurut Kamaril (2000:28) bakat merupakan kemampuan dasar manusia yang tidak diperoleh melalui latihan. Namun demikian bakat seseorang tidak dapat

berkembang optimal bahkan hilang bila lingkungan sekitarnya tidak memberi peluang berkembangnya bakat tersebut. Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa bakat adalah kemampuan dasar yang dimiliki seseorang yang dapat berkembang optimal melalui latihan secara terus-menerus.

2. Faktor Penghambat (kesulitan) yang Dihadapi Mahasiswa Kelas A Semester III Dalam Menggambar Ilustrasi Adegan

Untuk melihat faktor penghambat yang dihadapi mahasiswa semester III dalam menggambar ilustrasi adegan dapat dilihat dari hasil penelitian mengenai pendapat mahasiswa tentang kendala yang dihadapi mahasiswa pada proses menggambar Ilustrasi adegan, dapat disimpulkan bahwa kurangnya waktu yang digunakan saat proses menggambar, sehingga dalam mengerjakan karya ilustrasi adegan harus dilanjutkan di rumah, hal ini menyebabkan tidak adanya arahan yang diberikan sehingga gambar yang dibuat masih banyak kesalahan.

Responden juga mempunyai kesulitan dalam mengarsir untuk menentukan proporsi dan anatomi dari objek yang digambar, dan kurangnya referensi yang dianggap cocok atau mampu digambar di lingkungan sekitar, kurang diperlihatkannya referensi atau contoh ilustrasi adegan dengan menggunakan pulpen juga menjadi penghambat bagi mahasiswa dalam menggambar ilustrasi serta kurangnya pemahaman tentang teknik arsir dalam menggambar ilustrasi dengan menggunakan pulpen atau tinta sebab beberapa mahasiswa mengaku penggunaan pulpen atau tinta adalah hal yang baru.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pada bab-bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Kemampuan menggambar ilustrasi adegan, mahasiswa kelas A semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain dikategorikan dengan derajat penguasaan 79.50 dengan nilai huruf B.
2. Kendala atau kesulitan yang dihadapi dalam proses menggambar Ilustrasi adegan adalah kurangnya pemahaman teknik arsir yang digunakan di dalam menggambar ilustrasi untuk menentukan proporsi dan anatomi, kurangnya referensi gambar ilustrasi dengan menggunakan pulpen, serta waktu yang digunakan saat proses menggambar kurang sehingga karya yang dibuat kurang mendapat arahan.

B. Saran

Sehubungan dengan adanya kesimpulan penelitian di atas, maka peneliti mengajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Kepada pihak Universitas khususnya Fakultas Seni dan Desain, diharapkan membuat Galeri hasil karya (tugas) mahasiswa yang dianggap sangat baik setiap mata kuliah sehingga bisa menjadi referensi untuk mahasiswa yang memprogram mata kuliah tersebut khususnya ilustrasi.
2. Kepada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain hendaknya perlu banyak berlatih, memperhatikan Dosen di saat perkuliahan berlangsung, dan menambah wawasan khususnya di bidang seni rupa dengan membaca buku dan mencari referensi di internet.
3. Kepada Lembaga Kemahasiswaan yang ada di Fakultas Seni dan Desain khususnya yang bergerak di bidang Seni Rupa, agar kiranya mengadakan pelatihan bagi Mahasiswa Program Pendidikan Seni Rupa dalam menggambar ilustrasi. Hal ini bertujuan agar mahasiswa tidak kesulitan untuk mengikuti mata kuliah ilustrasi.

DAFTAR PUSTAKA

Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar Buku Ajar untuk Mahasiswa PGSD*. Penerbit Universitas Negeri Makassar.

Slameto. 1988. *Belajar Dan Faktor-faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT. Bina Aksara.

Sugiyono, 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
Ching D.K. Francis, 2002. *Menggambar Sebuah Proses Kreatif*. Jakarta: Erlangga

Susanto, Mike, 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius

Salam, Sofyan, 2000. *Seni Rupa Mimesis dan Modern/Kontemporer di Sulawesi Selatan*. Makassar: Dewan Kesenian Sulawesi Selatan

Darmawan, Budiman, 1984. *Pendidikan Seni Rupa SMA Kelas II.*: Bandung: ITB Bandung

Dharmawan, 1987. *Pegangan Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: CV. Armico

Salam, Sofyan, Wahid, Abd.Kahar, Husain, Mattaropura, 1992-1993. *Buku Teks Apakah Ilustrasi Itu ?*. Makassar: Perpustakaan FSD UNM

Tim Penyusun, 2015, *Selamat Datang Mahasiswa Baru Universitas Negeri Makassar*. Makassar: Badan Penerbit UNM

Website:

<http://senibudayasenirupasmp.blogspot.com/2011/07/gambar-illustrasi.html> diakses hari rabu, 21 Desember 2016

http://www.academia.edu/8299633/Teknik_Analisis_Data_Kuantat_Penarikan_Kesimpulan diakses hari kamis, 22 Desember 2016

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

Daftar Nama Mahasiswa

| No. | NIM | NAMA |
|-----|--------------|-------------------|
| 1 | 158 104 0005 | WAHYUNI |
| 2 | 158 104 0016 | FAISAL AHMAD |
| 3 | 158 104 1005 | MELIA ILHAMRAH |
| 4 | 158 104 0005 | AULIA NINGSIH U |
| 5 | 158 104 1001 | SUHARLIS |
| 6 | 158 104 0015 | REZKI RAHMADANI K |
| 7 | 158 104 0026 | FITRAH ULFAH |
| 8 | 158 104 0004 | NURAFIAH ADMIANTY |
| 9 | 158 104 0006 | MUSHAWWIR ABYD M |
| 10 | 158 104 0017 | ASRUL SANI |
| 11 | 158 104 1002 | EKO APRIALI AHMAD |
| 12 | 158 104 1003 | MUH. AZIS |
| 13 | 158 104 0002 | M. A. RIZQAN |
| 14 | 158 104 0007 | MUHAMMAD ILYAS |
| 15 | 158 104 0018 | SRI AYU LESTARI |
| 16 | 158 104 0011 | RAHMATULLAH |
| 17 | 158 104 0012 | RAMDAYANTI |
| 18 | 138 104 2004 | SRI SANI MARHAEN |
| 19 | 158 104 1020 | WISNU DAKSANA |
| 20 | 158 104 1009 | FATHUL MUBARAK |
| 21 | 148 104 0023 | ANDI KHAERUNNISA |
| 22 | 118 104 0105 | MUH. ASRIADI A |
| 23 | 158 104 1007 | JAMALUDDIN |
| 24 | 158 104 0024 | AL MUKARRAMAH |
| 25 | 158 104 0010 | AINI ASRIANI ASBI |
| 26 | 158 104 1006 | A. PARAGA BATARA |
| 27 | 158 104 0013 | ISMAIL |
| 28 | 158 104 1004 | TRI SUSILO |
| 29 | 158 104 0003 | WIWI SUKARSIH |

| | | |
|----|--------------|--------------------|
| 30 | 138 104 1014 | RULI UTOMO |
| 31 | 158 104 0022 | NURFADILAH |
| 32 | 158 104 0008 | NOVI FITRIANINGSIH |

Keterangan :

Penilai 1 : Faisal, S.Pd, M.Pd.

Penilai 2 : Drs. Yabu M, M.Sn.

Penilai 3 : Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.

**Daftar nilai kemampuan menggambar Ilustrasi adegan, berdasarkan
penentuan proporsi untuk menangkap karakter**

| NO. | NAMA | NIM | PENILAI | | | RATA- RATA | KET. |
|-----|---------------------|--------------|---------|----|----|---------------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | Suharlis | 158 104 1001 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 2 | Novi Fitriyaningsih | 158 104 0008 | 90 | 85 | 70 | 81.66 | B+ |
| 3 | Wisnu Daksana | 158 104 0020 | 90 | 85 | 70 | 81.66 | B+ |
| 4 | Sri Sani Marhaen | 138 104 0012 | 80 | 85 | 75 | 80 | B |
| 5 | Tri Susilo | 158 104 1004 | 90 | 95 | 90 | 91.66 | A |
| 6 | Wiwi Sukarsih | 158 104 0003 | 80 | 70 | 80 | 76.66 | B |
| 7 | Aini Asrini Asbi | 158 104 0010 | 70 | 65 | 70 | 68.33 | C+ |
| 8 | Al Mukarramah | 158 104 0024 | 80 | 70 | 65 | 71.66 | B- |
| 9 | Ramdayanti | 158 104 0012 | 70 | 65 | 70 | 68.33 | C+ |
| 10 | Rahmatullah | 158 104 0011 | 80 | 75 | 75 | 76.66 | B |
| 11 | Andi Khaerunnisa | 148 104 0020 | 75 | 70 | 72 | 72.33 | B- |
| 12 | Fathul Mubarak | 158 104 1009 | 95 | 95 | 90 | 93.33 | A |
| 13 | Eko Apriali Ahmad | 158 104 1002 | 80 | 80 | 70 | 76.66 | B |
| 14 | Asrul Sani | 158 104 0017 | 90 | 90 | 80 | 86.66 | A- |
| 15 | Melia Ilhamrah | 158 104 0016 | 75 | 70 | 65 | 70 | C+ |
| 16 | Aulia Ningsih Usman | 158 104 1005 | 85 | 80 | 65 | 76.66 | B |
| 17 | M.A. Rizqan | 158 104 0002 | 90 | 90 | 75 | 85 | B+ |
| 18 | Muh. Azis | 158 104 1003 | 90 | 90 | 70 | 83.33 | B+ |
| 19 | Jamaluddin | 158 104 1007 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 20 | Muh. Asriadi A | 118 104 0105 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 21 | Sri Ayu Lestari | 158 104 0018 | 65 | 60 | 65 | 63.33 | C |

| | | | | | | | |
|----|--------------------|--------------|----|----|----|-------|----|
| 22 | Muhammad Ilyas | 158 104 0007 | 95 | 95 | 95 | 95 | A |
| 23 | Wahyuni | 158 104 0005 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 24 | Faisal Ahmad | 158 104 0016 | 90 | 90 | 90 | 90 | A- |
| 25 | Ruli Utomo | 138 104 1014 | 70 | 70 | 70 | 70 | C+ |
| 26 | Nurfadillah | 158 104 0022 | 90 | 80 | 90 | 86.66 | A- |
| 27 | Ismail | 158 104 0013 | 75 | 70 | 75 | 73.33 | B- |
| 28 | Andi Paraga Batara | 158 104 1006 | 85 | 85 | 70 | 80 | B |
| 29 | Rezki Rahmadani K | 158 104 0015 | 70 | 65 | 75 | 70 | C+ |
| 30 | Fitrah Ulfah | 158 104 0026 | 80 | 70 | 90 | 80 | B |
| 31 | Nurafiah Admianty | 158 104 0004 | 65 | 60 | 65 | 63.33 | C |
| 32 | Mushawwir Abyd | 158 104 0006 | 90 | 95 | 91 | 92 | A |

Daftar nilai kemampuan menggambar ilustrasi adegan, berdasarkan gelap terang untuk menentukan anatomi

| NO. | NAMA | NIM | PENILAI | | | RATA-RATA | KET. |
|-----|---------------------|--------------|---------|----|----|-----------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | Suharlis | 158 104 1001 | 95 | 95 | 80 | 90 | A- |
| 2 | Novi Fitrianiingsih | 158 104 0008 | 80 | 80 | 65 | 75 | B- |
| 3 | Wisnu Daksana | 158 104 0020 | 90 | 85 | 65 | 80 | B |
| 4 | Sri Sani Marhaen | 138 104 0012 | 80 | 85 | 70 | 78.33 | B |
| 5 | Tri Susilo | 158 104 1004 | 95 | 95 | 90 | 93.33 | A |
| 6 | Wiwi Sukarsih | 158 104 0003 | 75 | 75 | 75 | 75 | B- |
| 7 | Aini Asrini Asbi | 158 104 0010 | 75 | 70 | 75 | 73.33 | B- |
| 8 | Al Mukarramah | 158 104 0024 | 70 | 65 | 60 | 65 | C |
| 9 | Ramdayanti | 158 104 0012 | 65 | 60 | 65 | 63.33 | C |
| 10 | Rahmatullah | 158 104 0011 | 85 | 80 | 85 | 83.33 | B+ |
| 11 | Andi Khaerunnisa | 148 104 0020 | 75 | 70 | 70 | 71.66 | B- |
| 12 | Fathul Mubarak | 158 104 1009 | 90 | 90 | 85 | 88.33 | A- |
| 13 | Eko Apriali Ahmad | 158 104 1002 | 85 | 80 | 70 | 78.33 | B |
| 14 | Asrul Sani | 158 104 0017 | 90 | 90 | 75 | 85 | B+ |
| 15 | Melia Ilhamrah | 158 104 0016 | 80 | 75 | 65 | 73.33 | B- |
| 16 | Aulia Ningsih Usman | 158 104 1005 | 70 | 70 | 65 | 68.33 | C+ |
| 17 | M.A. Rizqan | 158 104 0002 | 90 | 90 | 75 | 85 | B+ |
| 18 | Muh. Azis | 158 104 1003 | 90 | 90 | 70 | 83.33 | B+ |

| | | | | | | | |
|----|--------------------|--------------|----|----|----|-------|----|
| 19 | Jamaluddin | 158 104 1007 | 95 | 95 | 80 | 90 | A- |
| 20 | Muh. Asriadi A | 118 104 0105 | 90 | 90 | 85 | 88.33 | A- |
| 21 | Sri Ayu Lestari | 158 104 0018 | 70 | 65 | 70 | 68.33 | C+ |
| 22 | Muhammad Ilyas | 158 104 0007 | 95 | 95 | 96 | 95.33 | A |
| 23 | Wahyuni | 158 104 0005 | 75 | 75 | 80 | 76.66 | B |
| 24 | Faisal Ahmad | 158 104 0016 | 90 | 90 | 90 | 90 | A- |
| 25 | Ruli Utomo | 138 104 1014 | 70 | 70 | 70 | 70 | C+ |
| 26 | Nurfadillah | 158 104 0022 | 85 | 80 | 90 | 85 | B+ |
| 27 | Ismail | 158 104 0013 | 75 | 70 | 70 | 71.66 | B- |
| 28 | Andi Paraga Batara | 158 104 1006 | 85 | 85 | 70 | 80 | B |
| 29 | Rezki Rahmadani K | 158 104 0015 | 80 | 75 | 75 | 76.66 | B |
| 30 | Fitrah Ulfah | 158 104 0026 | 70 | 70 | 85 | 75 | B- |
| 31 | Nurafiah Admianty | 158 104 0004 | 65 | 60 | 60 | 61.66 | C |
| 32 | Mushawwir Abyd | 158 104 0006 | 90 | 95 | 90 | 91.66 | A |

**Daftar nilai kemampuan menggambar ilustrasi adegan,
berdasarkan pemahaman teknik arsir**

| NO. | NAMA | NIM | PENILAI | | | RATA- RATA | KET. |
|-----|---------------------|--------------|---------|----|----|---------------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | Suharlis | 158 104 1001 | 95 | 95 | 80 | 90 | A- |
| 2 | Novi Fitriarningsih | 158 104 0008 | 75 | 70 | 65 | 70 | C+ |
| 3 | Wisnu Daksana | 158 104 0020 | 90 | 85 | 70 | 81.66 | B+ |
| 4 | Sri Sani Marhaen | 138 104 0012 | 80 | 85 | 73 | 79.33 | B |
| 5 | Tri Susilo | 158 104 1004 | 95 | 95 | 89 | 93 | A |
| 6 | Wiwi Sukarsih | 158 104 0003 | 70 | 75 | 72 | 72.33 | B- |
| 7 | Aini Asrini Asbi | 158 104 0010 | 75 | 70 | 72 | 72.33 | B- |
| 8 | Al Mukarramah | 158 104 0024 | 70 | 65 | 60 | 65 | C |
| 9 | Ramdayanti | 158 104 0012 | 65 | 60 | 65 | 63.33 | C |
| 10 | Rahmatullah | 158 104 0011 | 85 | 80 | 80 | 81.66 | B+ |
| 11 | Andi Khaerunnisa | 148 104 0020 | 75 | 70 | 70 | 71.66 | B- |
| 12 | Fathul Mubarak | 158 104 1009 | 95 | 90 | 90 | 91.66 | A |
| 13 | Eko Apriali Ahmad | 158 104 1002 | 85 | 80 | 70 | 78.33 | B |
| 14 | Asrul Sani | 158 104 0017 | 90 | 90 | 75 | 85 | B+ |
| 15 | Melia Ilhamrah | 158 104 0016 | 75 | 70 | 65 | 70 | C+ |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--------------|----|----|----|-------|----|
| 16 | Aulia Ningsih Usman | 158 104 1005 | 70 | 70 | 60 | 66.66 | C+ |
| 17 | M.A. Rizqan | 158 104 0002 | 95 | 90 | 75 | 86.66 | A- |
| 18 | Muh. Azis | 158 104 1003 | 95 | 90 | 75 | 86.66 | A- |
| 19 | Jamaluddin | 158 104 1007 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 20 | Muh. Asriadi A | 118 104 0105 | 95 | 90 | 90 | 91.66 | A |
| 21 | Sri Ayu Lestari | 158 104 0018 | 70 | 65 | 65 | 66.66 | C+ |
| 22 | Muhammad Ilyas | 158 104 0007 | 95 | 95 | 95 | 95 | A |
| 23 | Wahyuni | 158 104 0005 | 75 | 75 | 80 | 76.66 | B |
| 24 | Faisal Ahmad | 158 104 0016 | 95 | 90 | 90 | 91.66 | A |
| 25 | Ruli Utomo | 138 104 1014 | 65 | 65 | 65 | 65 | C |
| 26 | Nurfadillah | 158 104 0022 | 85 | 80 | 90 | 85 | B+ |
| 27 | Ismail | 158 104 0013 | 85 | 80 | 72 | 79 | B |
| 28 | Andi Paraga Batara | 158 104 1006 | 80 | 85 | 75 | 80 | B |
| 29 | Rezki Rahmadani K | 158 104 0015 | 80 | 75 | 70 | 75 | B- |
| 30 | Fitrah Ulfah | 158 104 0026 | 75 | 70 | 90 | 78 | B |
| 31 | Nurafiah Admianty | 158 104 0004 | 60 | 60 | 65 | 61.66 | C |
| 32 | Mushawwir Abyd | 158 104 0006 | 90 | 95 | 90 | 91.66 | A |

**Daftar nilai hasil kemampuan menggambar ilustrasi adegan,
berdasarkan finishing**

| NO. | NAMA | NIM | PENILAI | | | RATA- RATA | KET. |
|-----|--------------------|--------------|---------|----|----|---------------|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | | |
| 1 | Suharlis | 158 104 1001 | 95 | 95 | 85 | 91.66 | A |
| 2 | Novi Fitrianingsih | 158 104 0008 | 80 | 80 | 67 | 75.66 | B- |
| 3 | Wisnu Daksana | 158 104 0020 | 85 | 85 | 72 | 80.66 | B |
| 4 | Sri Sani Marhaen | 138 104 0012 | 85 | 85 | 74 | 81.33 | B+ |
| 5 | Tri Susilo | 158 104 1004 | 90 | 95 | 91 | 92 | A |
| 6 | Wiwi Sukarsih | 158 104 0003 | 75 | 75 | 74 | 74.66 | B- |
| 7 | Aini Asrini Asbi | 158 104 0010 | 75 | 70 | 73 | 72.66 | B- |
| 8 | Al Mukarramah | 158 104 0024 | 70 | 60 | 62 | 64 | C+ |
| 9 | Ramdayanti | 158 104 0012 | 70 | 65 | 77 | 70.66 | C+ |
| 10 | Rahmatullah | 158 104 0011 | 85 | 80 | 80 | 81.66 | B+ |
| 11 | Andi Khaerunnisa | 148 104 0020 | 70 | 70 | 70 | 70 | C+ |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|--------------|----|----|----|-------|----|
| 12 | Fathul Mubarak | 158 104 1009 | 90 | 90 | 90 | 90 | A- |
| 13 | Eko Apriali Ahmad | 158 104 1002 | 80 | 80 | 70 | 76.66 | B |
| 14 | Asrul Sani | 158 104 0017 | 90 | 90 | 77 | 85.66 | B+ |
| 15 | Melia Ilhamrah | 158 104 0016 | 70 | 65 | 66 | 67 | C+ |
| 16 | Aulia Ningsih Usman | 158 104 1005 | 65 | 60 | 62 | 62.33 | C |
| 17 | M.A. Rizqan | 158 104 0002 | 95 | 90 | 75 | 86.66 | A- |
| 18 | Muh. Azis | 158 104 1003 | 90 | 90 | 71 | 83.66 | B+ |
| 19 | Jamaluddin | 158 104 1007 | 90 | 95 | 86 | 90.33 | A- |
| 20 | Muh. Asriadi A | 118 104 0105 | 90 | 90 | 87 | 89 | A- |
| 21 | Sri Ayu Lestari | 158 104 0018 | 70 | 65 | 67 | 67.66 | C+ |
| 22 | Muhammad Ilyas | 158 104 0007 | 95 | 95 | 96 | 95.33 | A |
| 23 | Wahyuni | 158 104 0005 | 80 | 80 | 81 | 80.33 | B |
| 24 | Faisal Ahmad | 158 104 0016 | 90 | 90 | 90 | 90 | A- |
| 25 | Ruli Utomo | 138 104 1014 | 65 | 65 | 70 | 66.66 | C+ |
| 26 | Nurfadillah | 158 104 0022 | 90 | 85 | 90 | 88.33 | A- |
| 27 | Ismail | 158 104 0013 | 75 | 75 | 72 | 74 | B- |
| 28 | Andi Paraga Batara | 158 104 1006 | 85 | 85 | 71 | 80.33 | B |
| 29 | Rezki Rahmadani K | 158 104 0015 | 80 | 80 | 75 | 78.33 | B |
| 30 | Fitrah Ulfah | 158 104 0026 | 80 | 75 | 92 | 82.33 | B+ |
| 31 | Nurafiah Admianty | 158 104 0004 | 65 | 60 | 60 | 61.66 | C |
| 32 | Mushawwir Abyd | 158 104 0006 | 95 | 95 | 90 | 93.33 | A |

Keterangan : **I** = PROPORSI
II = GELAP TERANG
III = TEKNIK ARSIR
IV = FINISHING

**Daftar nilai rata-rata tiap aspek, kemampuan menggambar ilustrasi adegan,
mahasiswa kelas A semester III angkatan 2015 Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar**

| NO. | NAMA | NIM | ASPEK PENILAIAN | | | | RATA- RATA | KET. |
|-----|---------------------|--------------|-----------------|-------|-------|-------|---------------|------|
| | | | I | II | III | IV | | |
| 1 | Suharlis | 158 104 1001 | 91.66 | 90 | 90 | 91.66 | 91 | A |
| 2 | Novi Fitriyaningsih | 158 104 0008 | 81.66 | 75 | 70 | 75.66 | 75.5 | B- |
| 3 | Wisnu Daksana | 158 104 0020 | 81.66 | 80 | 81.66 | 80.66 | 80.75 | B |
| 4 | Sri Sani Marhaen | 138 104 0012 | 80 | 78.33 | 79.33 | 81.33 | 79.5 | B |
| 5 | Tri Susilo | 158 104 1004 | 91.66 | 93.33 | 93 | 92 | 92.49 | A |
| 6 | Wiwi Sukarsih | 158 104 0003 | 76.66 | 75 | 72.33 | 74.66 | 74.66 | B- |
| 7 | Aini Asrini Asbi | 158 104 0010 | 68.33 | 73.33 | 72.33 | 72.66 | 71.66 | B- |
| 8 | Al Mukarramah | 158 104 0024 | 71.66 | 65 | 65 | 64 | 66.41 | C+ |
| 9 | Ramdayanti | 158 104 0012 | 68.33 | 63.33 | 63.33 | 70.66 | 66.41 | C+ |
| 10 | Rahmatullah | 158 104 0011 | 76.66 | 83.33 | 81.66 | 81.66 | 80.82 | B |
| 11 | Andi Khaerunnisa | 148 104 0020 | 72.33 | 71.66 | 71.66 | 70 | 71.41 | B- |
| 12 | Fathul Mubarak | 158 104 1009 | 93.33 | 88.33 | 91.66 | 90 | 90.74 | A- |
| 13 | Eko Apriali A | 158 104 1002 | 76.66 | 78.33 | 78.33 | 76.66 | 77.49 | B |
| 14 | Asrul Sani | 158 104 0017 | 86.66 | 85 | 85 | 85.66 | 85.58 | B+ |
| 15 | Melia Ilhamrah | 158 104 0016 | 70 | 73.33 | 70 | 67 | 70.08 | C+ |
| 16 | Aulia Ningsih U | 158 104 1005 | 76.66 | 68.33 | 66.66 | 62.33 | 68.49 | C+ |
| 17 | M.A. Rizqan | 158 104 0002 | 85 | 85 | 86.66 | 86.66 | 85.83 | B+ |
| 18 | Muh. Azis | 158 104 1003 | 83.33 | 83.33 | 86.66 | 83.66 | 84.24 | B+ |
| 19 | Jamaluddin | 158 104 1007 | 91.66 | 90 | 91.66 | 90.33 | 90.91 | A- |
| 20 | Muh. Asriadi A | 118 104 0105 | 91.66 | 88.33 | 91.66 | 89 | 90.16 | A- |
| 21 | Sri Ayu Lestari | 158 104 0018 | 63.33 | 68.33 | 66.66 | 67.66 | 66.49 | C+ |
| 22 | Muhammad Ilyas | 158 104 0007 | 95 | 95.33 | 95 | 95.33 | 95.16 | A |
| 23 | Wahyuni | 158 104 0005 | 91.66 | 76.66 | 76.66 | 80.33 | 81.32 | B+ |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| 24 | Faisal Ahmad | 158 104 0016 | 90 | 90 | 91.66 | 90 | 90.41 | A- |
| 25 | Ruli Utomo | 138 104 1014 | 70 | 70 | 65 | 66.66 | 67.91 | C+ |
| 26 | Nurfadillah | 158 104 0022 | 86.66 | 85 | 85 | 88.33 | 86.24 | A- |
| 27 | Ismail | 158 104 0013 | 73.33 | 71.66 | 79 | 74 | 74.49 | B- |
| 28 | Andi Paraga B | 158 104 1006 | 80 | 80 | 80 | 80.33 | 80.08 | B |
| 29 | Rezki Rahmadani | 158 104 0015 | 70 | 76.66 | 75 | 78.33 | 74.99 | B- |
| 30 | Fitrah Ulfah | 158 104 0026 | 80 | 75 | 78 | 82.33 | 78.83 | B |
| 31 | Nurafiah A | 158 104 0004 | 63.33 | 61.66 | 61.66 | 61.66 | 62.07 | C |
| 32 | Mushawwir Abyd | 158 104 0006 | 92 | 91.66 | 91.66 | 93.33 | 92.16 | A |

LAMPIRAN 6

FORMAT ANGKET PENELITIAN

Pengantar :

Assalamu Alaikum Wr.Wb

Pada kesempatan ini sudilah kiranya saudara (i) meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang cukup berharga bagi penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data tentang “Kemampuan Menggambar Ilustrasi Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar”.

Untuk itu diharapkan kepada saudara (i) mengisi angket ini secara obyektif menurut keadaan yang sebenarnya dan dalam memberikan jawaban saudara (i) tidak perlu ragu. Kesediaan saudara (i) meluangkan waktu untuk mengisi angket ini adalah hal yang sangat berharga dan merupakan sumbangan pemikiran yang sangat berarti terhadap penelitian ini.

Demikianlah penyampaian dan harapan peneliti atas bantuan Saudara (i) peneliti ucapkan terima kasih.

Responden :

Nama :

NIM :

Atas perhatian dan kesediaannya mengisi angket ini, peneliti ucapkan terima kasih.

1. Kendala apa yang dihadapi dalam menggambar ilustrasi?

jawab:.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Apa saran anda untuk pengembangan mata kuliah menggambar ilustrasi pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar?

Jawab:.....
.....
.....
.....
.....
.....

LAMPIRAN 7

DOKUMENTASI TUGAS GAMBAR ILUSTRASI I



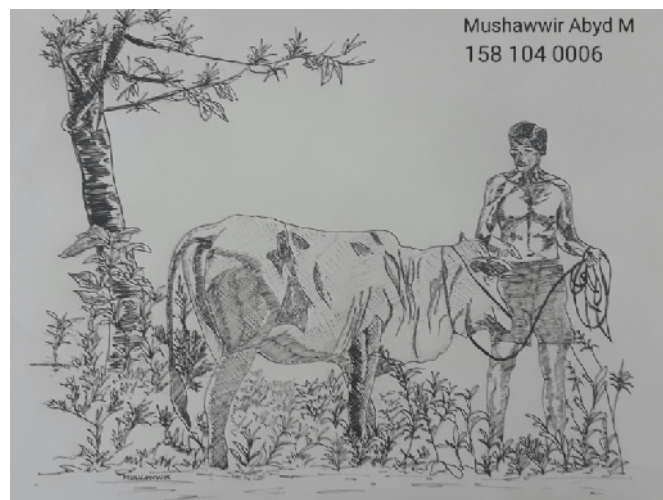
Gambar 1. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 91 (A)
Karya: Suharlis
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 2. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 95,16 (A)
Karya: Muhammad Ilyas
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 3. Karya Gambar ilustrasi dengan nilai : 92,49 (A)
 Karya: Tri Susilo
 (Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



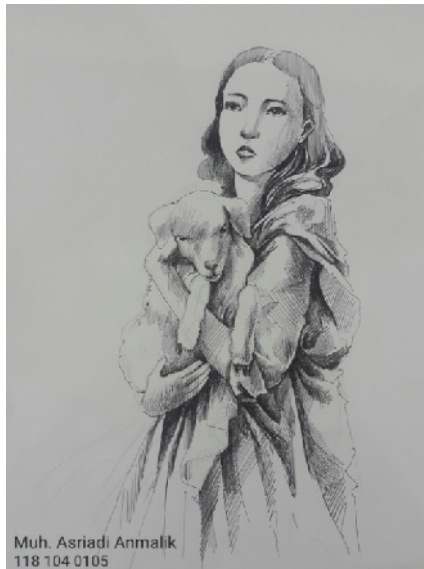
Gambar 4. Karya gambar ilustrasi dengan nilai :92,16 (A)
 Karya: Mushawwir Abyd
 (Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 5. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 90,74 (A-)
Karya: Fathul Mubarak
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



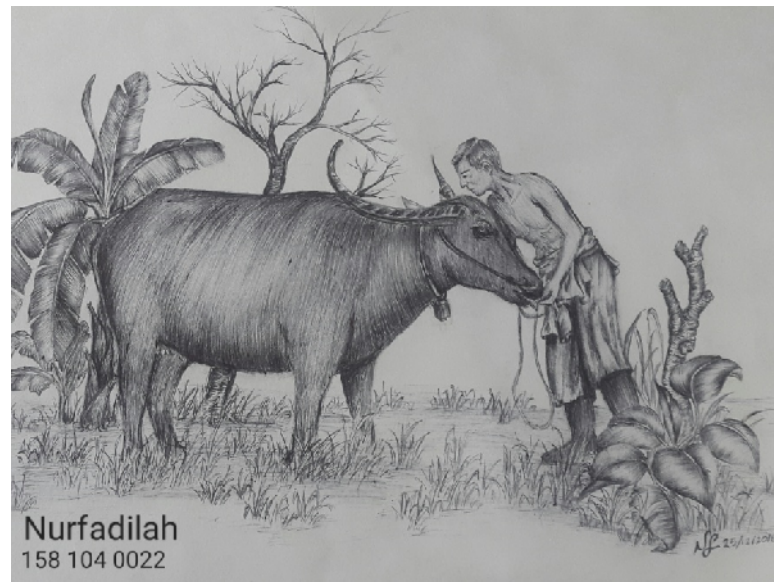
Gambar 6. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 90,91 (A-)
Karya: Jamaluddin
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 7. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 90,16 (A-)
Karya: Muh. Asriadi A
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 8. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 90,41 (A-)
Karya: Faisal Ahmad
(Sumber: Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 9. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 86,24 (A-)
Karya: Nurfadillah
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 10. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 85,58 (B+)
Karya: Asrul Sani
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



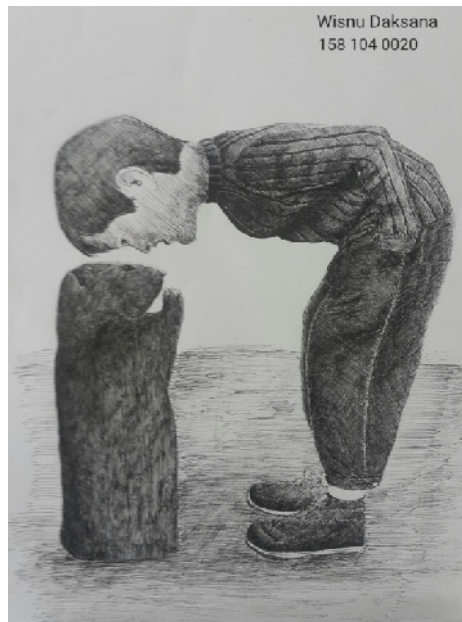
Gambar 11. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 85,83 (B+)
Karya: M.A. Rizqan
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 12. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 84,24 (B+)
Karya: Muh. Azis
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 13. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 81,32 (B+)
 Karya: Wahyuni
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 14. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 80,75 (B)
 Karya: Wisnu Daksana
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



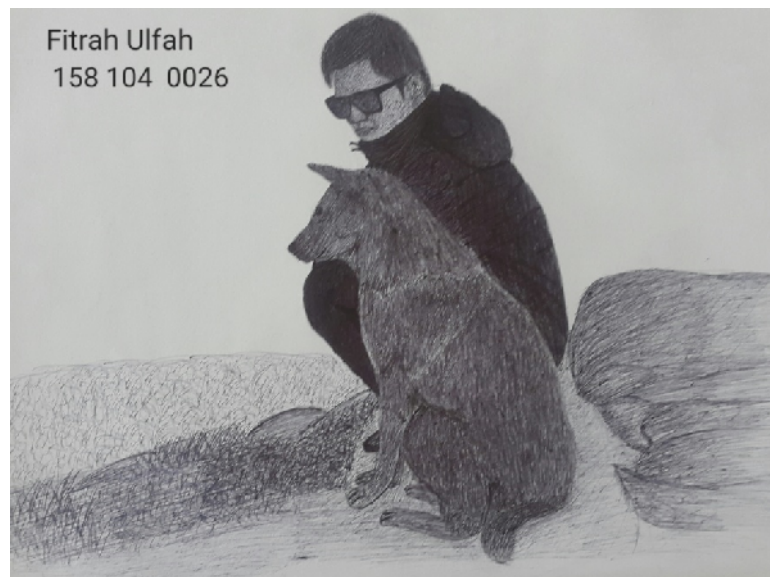
Gambar 15. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 79,5 (B)
Karya: Sri Sani Marhaen
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



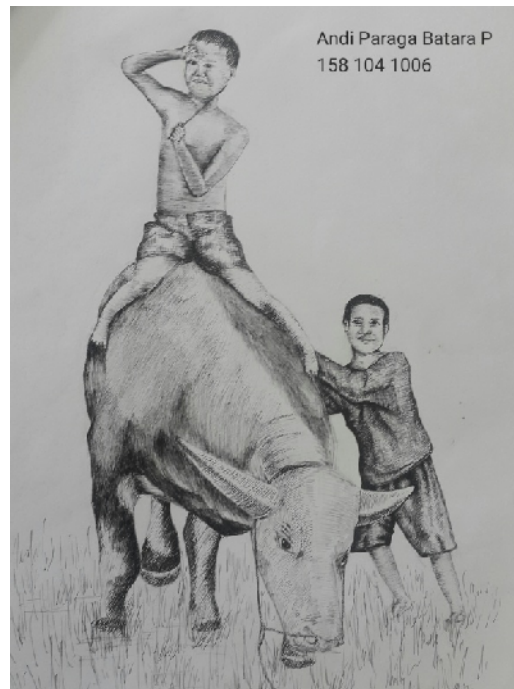
Gambar 16. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 80,82 (B)
Karya: Rahmatullah
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 17. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 77,49 (B)
Karya: Eko Apriali Ahmad
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



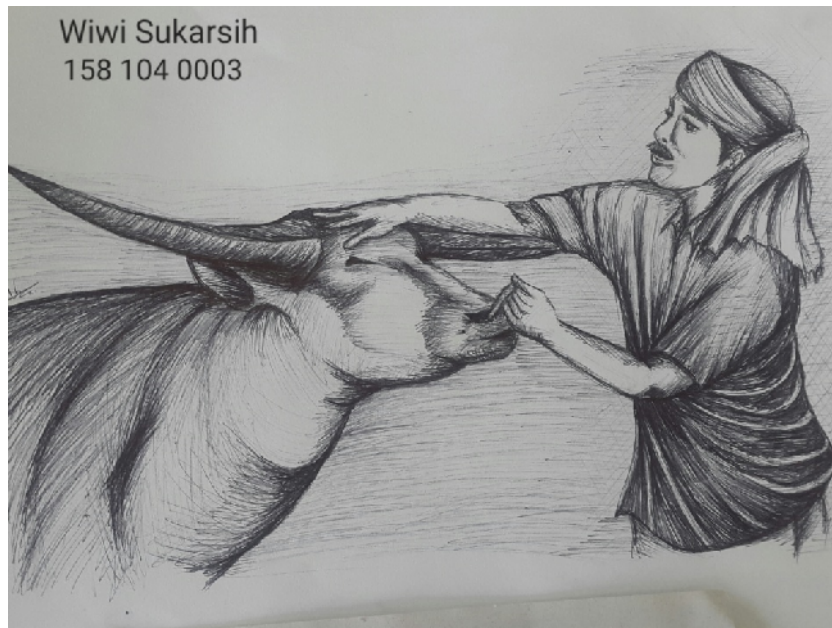
Gambar 18. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 78,83 (B)
Karya: Fitrah Ulfah
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 19. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 80,08 (B)
 Karya: Andi. Paraga Batara
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 20. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 75,5 (B-)
 Karya: Novi Fitrianingsih
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 21. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 74,66 (B-)
 Karya: Wiwi Sukarsih
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 22. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 71,66 (B-)
 Karya: Aini Asrini Asbi
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 23. Karya gambar ilustrasi dengan nilai :71,41 (B-)
 Karya : Andi Khaerunnisa
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 24. Karya gambar ilustrasi dengan nilai :74,49 (B-)
 Karya : Ismail
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 25. Karya gambar ilustrasi dengan nilai :74,99 (B-)
Karya : Rezki Rahmadani
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 26. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 66,41 (C+)
Karya : Al Mukarramah
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 27. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 66,41 (C+)
 Karya : Ramdayanti
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



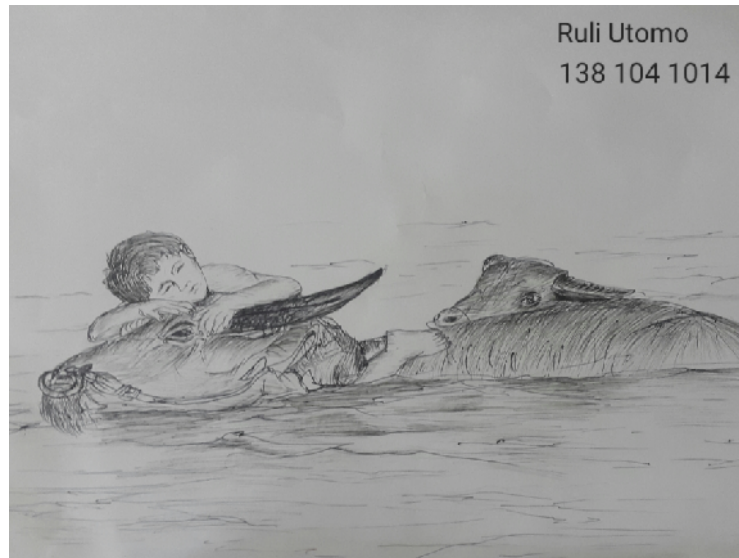
Gambar 28. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 70,08 (C+)
 Karya : Melia Ilhamrah
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



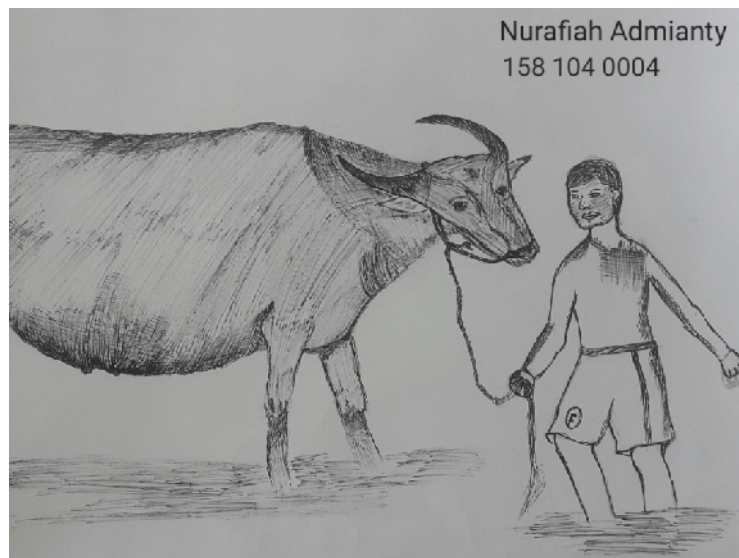
Gambar 29. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 68,49 (C+)
 Karya : Aulia Ningsih Usman
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 30. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 66,49 (C+)
 Karya : Sri Ayu Lestari
 (Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 31. Karya gambar ilustrasi dengan nilai : 67,91 (C+)
Karya : Ruli Utomo
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



Gambar 32. Karya gambar ilustrasi dengan nilai :62,07 (C)
Karya : Nurafiah Admianty
(Sumber:Lizar Syahib, tanggal 29 Desember 2016)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 3210/UN36.21.2/DL/2016

Makassar, 19 Desember 2016

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /
Konsultan Skripsi

Yth. : 1. Drs. Tangsi, M.Sn.
2. Drs. Yabu M., M.Sn.
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing
/konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Lizar Syahib
Stambuk : 1081040001
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Kemampuan Menggambar Ilustrasi Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa
FSD UNM.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Program Studi,

Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
NIP 19551231 198610 1 001

Tanda tangan

1. Drs. Tangsi, M.Sn.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

(.....)

2. Drs. Yabu M., M.Sn.

Bersedia / Tidak bersedia

(.....)

3210

19/12.2016



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Jl. Dg. Tata Parangtambung Telp. 888524

USULAN JUDUL PENELITIAN

1. Nama Mahasiswa : LIZAR SYAHIB
2. No. Induk Mahasiswa : 100.104.0001
3. Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
4. Tempat/Tanggal Lahir : Ujung Pandang, 19 Mei 1992
5. Judul yang diajukan : 5.1. Motivasi belajar siswa kelas XI SMA 3 MAKASSAR
TERHADAP Mata pelajaran Seni Rupa (SENI BUDAYA)

- 5.2. Kemampuan menggambar ilustrasi Mahasiswa ~~sekolah~~ prodi pend. seni rupa FSD UNM
- 5.3. kemampuan menggambar dgn menggunakan pensil warna siswa kelas XI SMA 3 Makassar

Disetujui Oleh:
Penasihat Akademik,

Dr. Yahr M., M.Sn
NIP. 1982011982021001

Makassar, 6 Oktober 2016
Mahasiswa yang bersangkutan,

LIZAR SYAHIB
NIM. 100.104.0001

PERSETUJUAN PIMPINAN PROGRAM STUDI

1. Judul yang disetujui:
Kemampuan menggambar ilustrasi Mahasiswa ~~sekolah~~ prodi. pend. Seni Rupa FSD UNM

2. Pembimbing yang ditugasi:

2 → 2.1 Dr. Yahr M., M.Sn
1 → 2.2 Dr. Tangsi, M.Sn

Rangkaian:

1. Ketua Program Studi
2. Penasihat Akademik



Makassar, 14 Des 2016
Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Riz Ahmed
NIP. 19551231 1986101001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 597/UN36.21/PP/2016
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Skripsi
Perihal : Ujian Sarjana Lengkap (skripsi)
Yth. : 1. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
2. Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
3. Drs. Tanghsi, M.Sn.
4. Drs. Yabu M., M.Sn.
5. Drs. Jalil Saleh, M.Sn.
6. Drs. Alimuddin, M.Sn.
di Makassar.

22 Maret 2017


Dengan hormat, kami mengundang Saudara untuk menguji Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

| No | Nama Mahasiswa / NIM | Panitia Ujian |
|----|-----------------------------|--|
| 1. | Lizar Syahib /1081040001 | 1. Ketua Panitia : Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum. |
| | | 2. Sekretaris : Prof.Dr.Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. |
| | | 3. Pembimbing I : Drs. Tangsi, M.Sn. |
| | | 4. Pembimbing II : Drs. Yabu M., M.Sn. |
| | | 5. Penguji I : Drs. Jalil Saleh, M.Sn. |
| | | 6. Penguji II : Drs. Alimuddin, M.Sn. |

Yang akan dilaksanakan Insya Allah :

Hari / tanggal : Jumat, 24 Maret 2017
Waktu : 13.00 Wita
Tempat : Ruang Dosen FSD UNM Gedung DI Lt. II
Judul : Kemampuan Menggambar Ilustrasi Adegan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Univesitas Negeri Makassar.

Atas perhatian dan kerjasama Saudara diucapkan terima kasih.


Dekan,
Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
NIP 19630121 198903 2 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor : 572/UN36.21.2/TU/2017
Lampiran : 1 (satu) Eksamplar Draf Skripsi/Laporan Hasil Penelitian
Hal : Undangan Seminar Hasil/Konsultasi

Yth.:

1. Drs. Tangsi, M.Sn. (Pembimbing I)
 2. Drs. Yabum, M.Sn. (Pembimbing II)
 3. Drs. Jalil Saleh, M.Sn. (Reader)
- di Makassar

Disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka Seminar Hasil Penelitian Skripsi Mahasiswa a.n Lizar Syahib NIM 1081040001 yang akan berlangsung pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 14 Maret 2017
Waktu : 13.00 wita
Tempat : Ruang Rapat FSD UNM (Gedung DI Lantai II)

Maka kami mengharapkan kehadiran Bapak untuk menghadiri seminar tersebut guna memberikan masukan sebelum skripsi mahasiswa yang bersangkutan diujikan.

Judul Skripsi :

“ Kemampuan Menggambar Ilustrasi Mahasiswa Program Srudi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.”

Demikian surat tugas ini disampaikan untuk dilaksanakan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak diucapkan terima kasih.

Makassar, 9 Maret 2017

Kema Program Studi,



Prof. Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
NIP 19551231 198610 1 001

RIWAYAT HIDUP



Lizar Syahib, lahir di Ujung Pandang Provinsi Sulawesi Selatan pada tanggal 19 Mei 1992, anak kedua dari tiga bersaudara, putra dari pasangan Ruslan Abd. Rahman dengan Hj. Kasmisa, memasuki jenjang pendidikan formal di Sekolah Dasar Inpres Pa'bangngiang Sungguminasa Kab. Gowa tamat pada tahun 2004. Kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan pada SMP Negeri 4 Sungguminasa dan tamat pada tahun 2007. Setelah tamat di SMP, penulis melanjutkan pendidikan pada SMAN 1 Cendana Kab. Enrekang kemudian pada Tahun 2008 penulis pindah ke SMAN 1 Enrekang dan pada tahun yang sama penulis kembali pindah ke SMAN 1 Bontomarannu Kab. Gowa dan tamat pada tahun 2010. Pada tahun 2010 penulis kemudian terdaftar sebagai mahasiswa Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Sastra Indonesia di Universitas Negeri Makassar. Kemudian pada tahun 2012 penulis melakukan transfer nilai ke Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar. Pengalaman yang pernah diperoleh penulis selama menjadi mahasiswa adalah ikut dalam kegiatan Festival Teater Mahasiswa di tingkat Provinsi dan Nasional, juga aktif berkesenian di salah satu Lembaga kesenian yaitu Bengkel Sastra UNM, serta ikut terlibat dalam kegiatan-kegiatan kesenian lainnya.